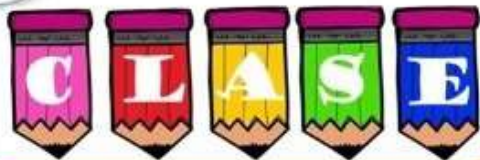




DESDE LA



**TRIBUNA
DOCENTE**

24 DE MARZO





POEMAS

♦ **“Octubre 1976” - Ana María Ponce**

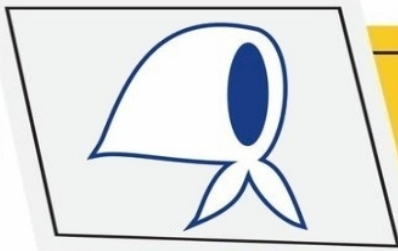
Y si de vos
me dijeran que no exististe,
les gritaría que me quedan,
tus ojos tristes,
tu caminar lento,
tu sonrisa apenas esbozada,
tu caricia leve,
y una espera,
una larga espera
de la que no volveremos
nunca,
o tal vez si ...

♦ **“Bajo la lluvia ajena” - Juan Gelman**

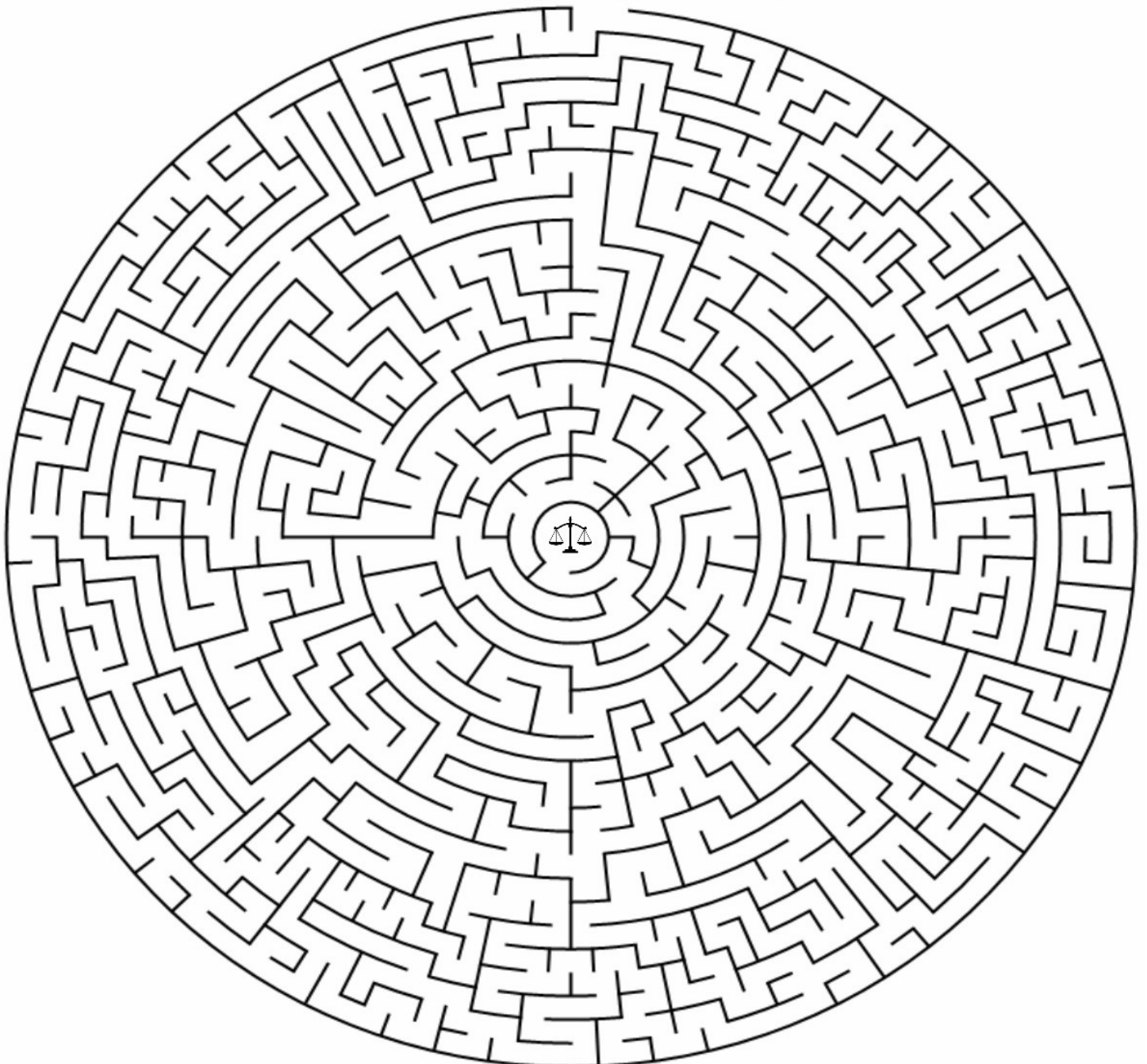
No debiera arrancarse a la gente de su tierra o país,
no a la fuerza.
La gente queda dolorida, la tierra queda dolorida.
Nacemos y nos cortan el cordón umbilical.
Nos destierran
y nadie nos corta la memoria, la lengua, los calores.
Tenemos que
aprender a vivir como el clavel del aire, propiamente del aire.

Soy una planta monstruosa. Mis raíces están a miles de
kilómetros de mí y no nos ata un tallo, nos separan dos mares
y un océano. El sol me mira cuando ellas respiran en la noche,
duelen de noche bajo el sol.

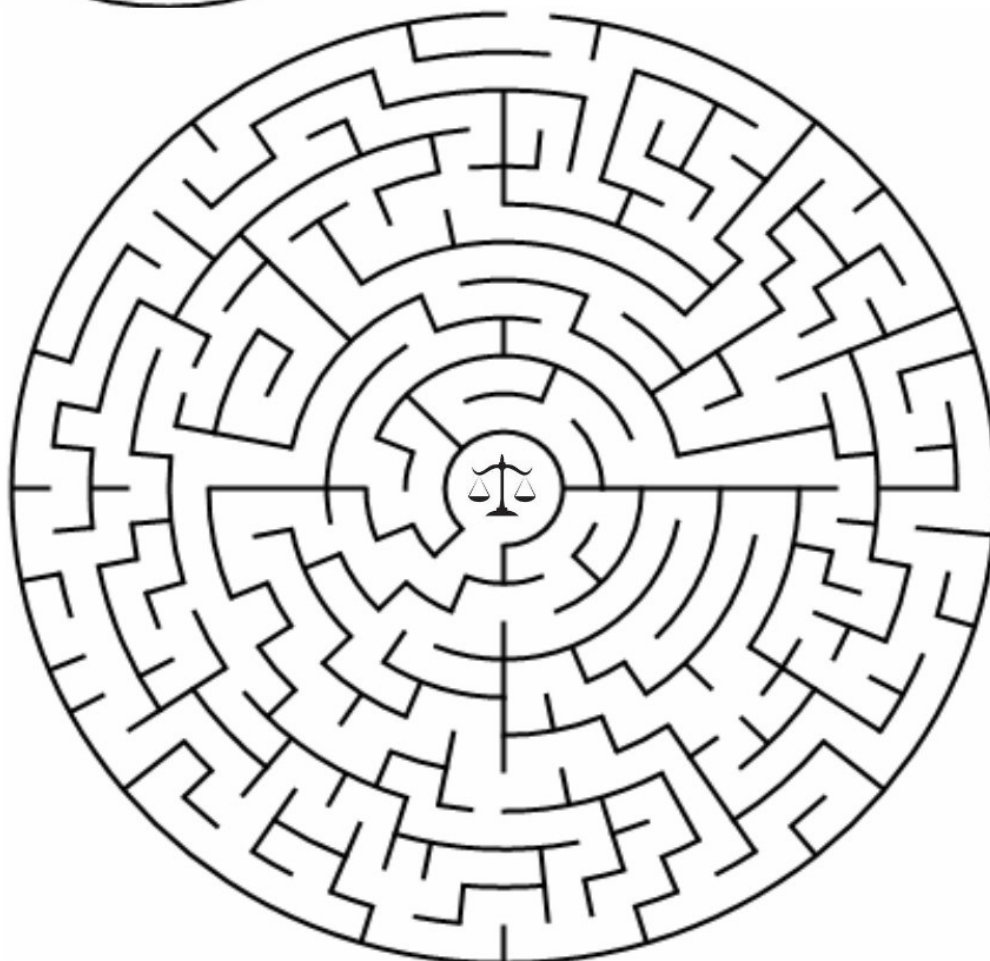
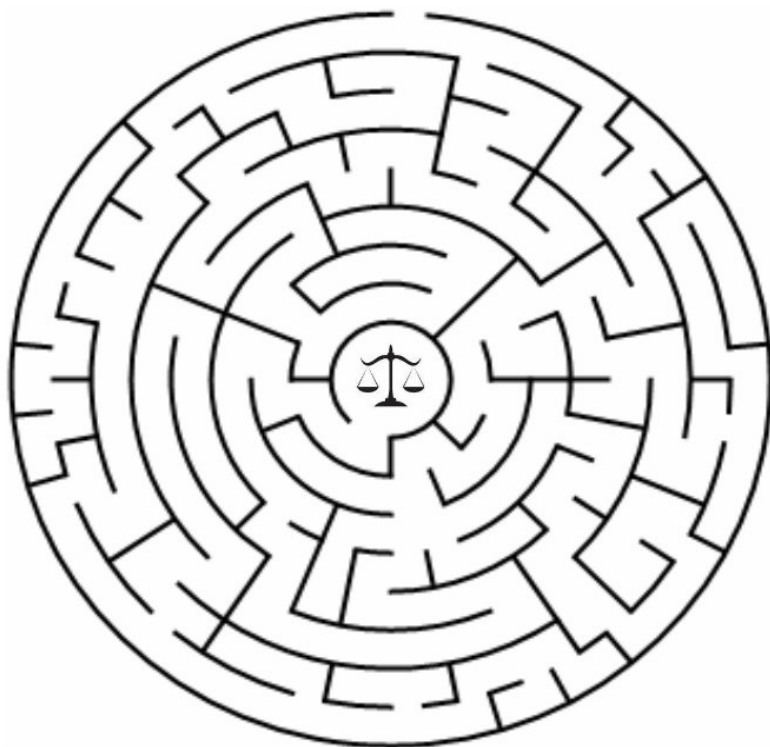




En abril de 1977, las Madres de Plaza de Mayo convirtieron la orden policial de “circular” en “la ronda de los jueves”. Usaban para reconocerse un pañuelo blanco atado en la cabeza, que simbolizaba el pañal de tela de sus hijos e hijas



Acompaña el camino en la búsqueda de Justicia!



S A S A A S

26 3 20 19 12 22 20 16 22 3 5 15 22 20 19 11 26 8 2 8 4 15 19 15 26

.....

		N		E		E		T		N				E	N	T	E	N			E			E	
12	17	10	12	25	25	19	6	14	10	5	17	19	8	25	10	6	25	10	14	3	25	19	12	25	
	E		E			N							E	N			T			E				?	
20	25	20	25	19	10	14	18	4	12	17	19	25	10	18	14	23	6	4	7	25	3	4	17		

$\frac{1}{17} \frac{4}{5} \frac{20}{5} \frac{16}{8} \frac{20}{13} \frac{2}{26} \frac{17}{21} \frac{13}{4} \frac{2}{20} \frac{13}{4}$

Reemplázalos en el texto y descubrí la canción secreta.



A horizontal sequence of ten distinct symbols or icons arranged from left to right.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	Ñ	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
␣	␤	␥	␦	␧	␨	␩	␪	␫	␬	␭	␮	␯	␰	␱	␲	␳	␴	␵	␶	␷	␸	␹	␺	␻	␼	␽	␾	␿	␠	␡	␢	␣	␤	␥	␦	␧	␨	␩

Γ Σ

 $\Phi \quad \Gamma \quad \Pi$

 Σ
 Π

 Θ

 Λ
 Σ

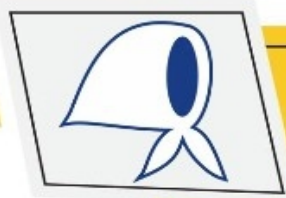
 Γ
 Π
 $?$

	δ			Σ	ζ				Ω	Ξ	Φ			Γ	Θ	ζ	Λ	Π				Ψ		$\mathcal{M}$	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

[illegible]

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \dot{A}\dot{B} & \dot{C}\dot{D} & \dot{E}\dot{F} \\ \hline \dot{G}\dot{H} & \dot{I}\dot{J} & \dot{K}\dot{L} \\ \hline \dot{M}\dot{N} & \dot{\tilde{N}}\dot{O} & \dot{P}\dot{Q} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{cc} \text{\textcancel{R}\dot{S}} & \text{\textcancel{V}\dot{Z}} \\ \text{\textcancel{T}\dot{U}} & \text{\textcancel{X}\dot{Y}} \end{array}$
 $\dot{\overline{W}}$





**Descubre el mensaje
ordenando las sílabas**

LI PO
SOS TI
COS PRE

RE MA
CHOS DE
HU NOS

CO MO
LEC ME TI
VA RIA

CHOS DA DE
TROS RE FEN
MOS DE NUES

DOS SA PA
DE ÑE RE COM
ROS CI PA

SEN HO TES
PRE Y A
SIEM RA PRE

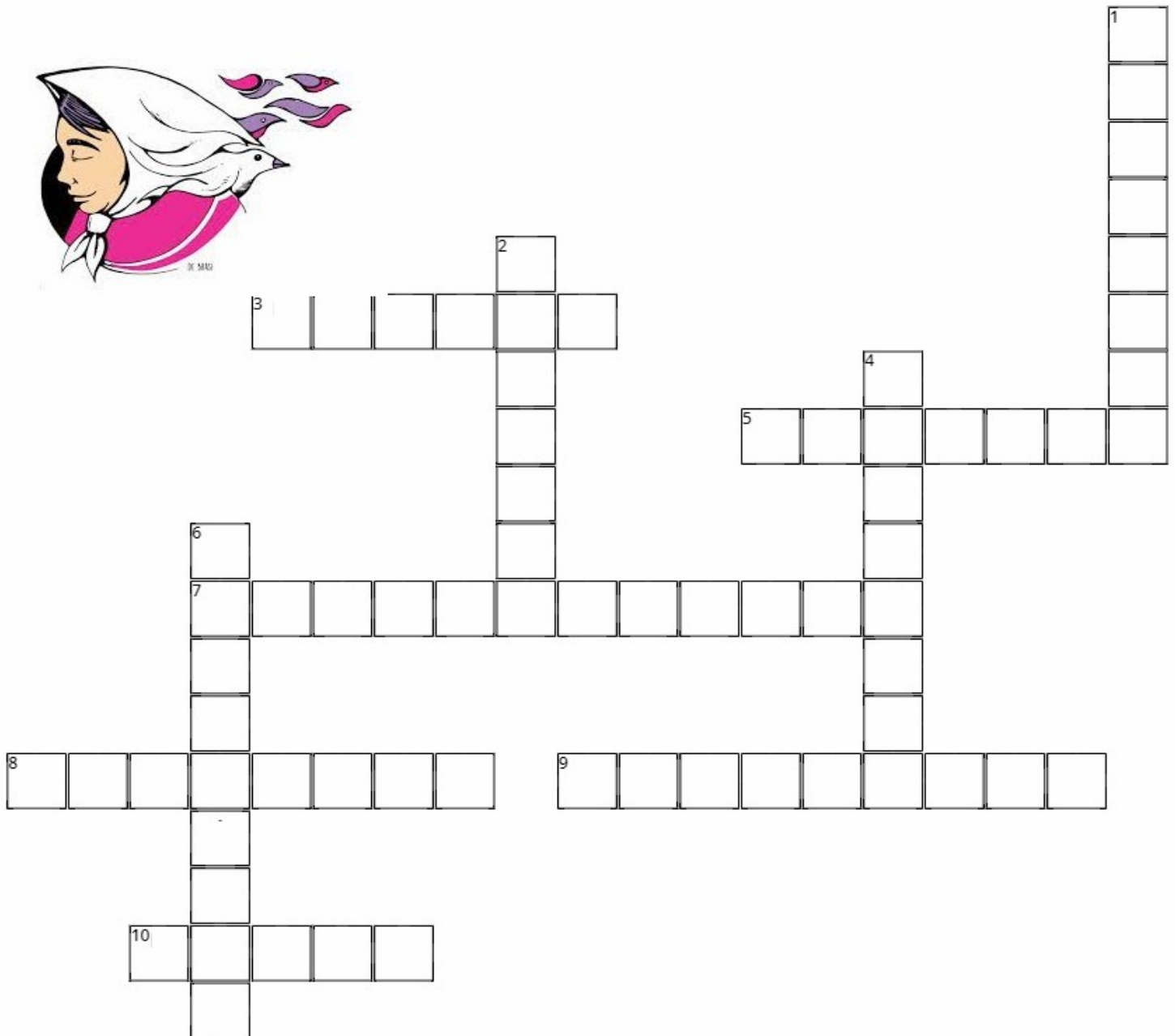


DICTADURA - HIJOS - DERECHOS -
 AMOR - NIETOS - MEMORIA - ABUELAS -
 VERDAD - MILITANCIA - JUSTICIA -
 MADRES - MARZO - JUVENTUD -
 DESAPARICIÓN - IDENTIDAD



R	E	I	X		R	E	M	E												
C	X	B	M	V	U	F	Y	Í	F	Y	R									
Ü	M	A	R	Z	O	Ñ	D	D	E	R	E	C	H	O	S					
É	S	V	D	Ó	L	H	B	R	T	Ñ	E	Q	D	Y	K	Í	O	Q	R	
T	D	I	C	T	A	D	U	R	A	Ñ	Á	Ó	E	E	P	Ú	J	B	V	Ü
Y	T	N	C	L	Ü	Z	P	V	É	Í	M	Á	J	T	V	X	J	X	Q	Ú
P	Y	D	E	S	A	P	A	R	I	C	I	Ó	N	U	N	J	U	C	Á	I
Z	L	N	L	E	D	A	Y	R	B	X	L	F	Q	F	A	U	V	R	A	K
M	A	D	R	E	S	Í	F	N	F	U	I	C	I	Í	M	S	E	Á	D	J
U	D	J	M	E	M	O	R	I	A	T	T	D	Á	O	T	N	H	H		
N	V	E	R	D	A	D	G	R	U	A	Z	E	O	R	I	T	B	Z		
E	C	Á	D	Á	U	K	P	D	N	G	N	P	U	C	U	Q				
K	L	E	Z	O	O	G	N	C	C	S	T	Í	Ñ	I	D	O				
T	A	B	U	E	L	A	S	I	Ú	I	N	Á	A	V						
T	I	S	J	A	X	Q	A	R	D	F	É	R								
N	I	E	T	O	S	R	Ó	A	I	Ó										
C	E	Z	V	Z	S	Q	D	Ñ												
V	G	E	K	I	I	Á														
H	I	J	O	S																
E	K	V																		
F																				



Horizontales

3. Quienes iniciaron las rondas de Plaza de Mayo en abril de 1977
5. Mujeres que buscan que sus nietos y nietas vuelvan con sus familia
7. Delito cometido por las Fuerzas Armadas durante la dictadura
8. Pedido de condena a quienes cometieron crímenes de lesa humanidad
9. Proceso que usurpó el gobierno del Estado nacional argentino
10. Mes en el que sucedió el último golpe de Estado en Argentina

Verticales

1. Poder que pertenece a las personas
2. El 24 de marzo es el Día Nacional de la _____ por la Verdad y la Justicia
4. Grupo etario afectado por la dictadura
6. Derecho a saber quiénes somos



DEDICADA A H.I.J.O.S.

© CIELO-CANDIA



HISTORIETAS POR LA IDENTIDAD

Las **Abuelas de Plaza de Mayo** convocaron a guionistas y dibujantes para que contaran, a través de la historieta, una historia concreta: la de un hermano o hermana, o un primo, que se encuentre en la búsqueda de alguno de los quinientos niños y niñas apropiados por la última dictadura militar. Así surgió la treintena de trabajos que componen Historietas x la identidad que ha sido completada con la edición de un libro. 🧡

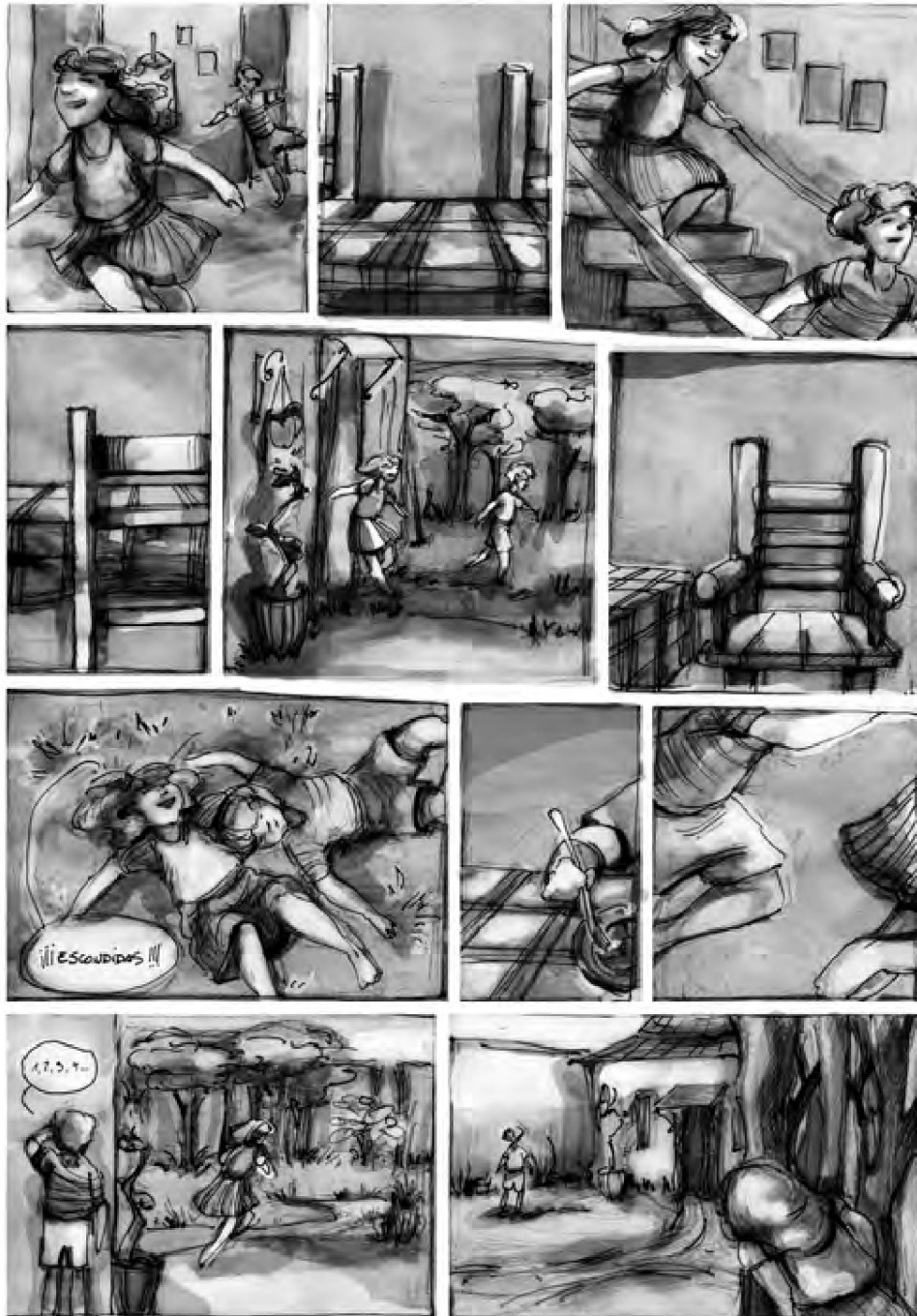
Te compartimos las historias de las familias:

Alarcón - Oliverá
Ayastuy - Bugnone
Caielli - Aiub
Goldín - Molina
Olmedo - Pujol
Patiño - Moavro
Robledo - Angerosa



Podés descargar el libro completo en:

<https://abuelas.org.ar/register/public/1685477325147-466864702.pdf>





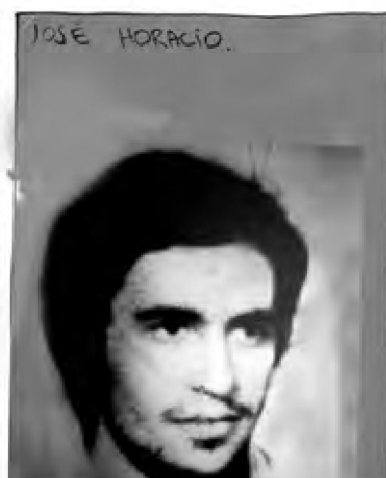
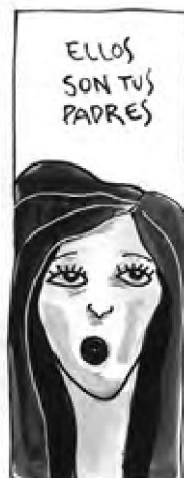




ELLA SABE QUE NACISTE EN SETIEMBRE DE 1977 Y QUE IBAS A LLAMARTE **ANDRÉS** O **ANDREA GOLDÍN MOLINA**.



Si creés que podés ser un hijo de desaparecido ponete en contacto con **ABUELAS DE PLAZA DE MAYO**.
Tel: (011) 4384-0983.



ERA ABRIL DE 1973.
TODO COMENZABA PARA MÍ.

PAPÁ ME ALZÓ ORGULLOSO.
YO ERA SU PRIMER HIJO.
ESA VEZ, ÉL IMAGINÓ UN
FUTURO JUNTOS.
NO SABÍA LO QUE VENDRÍA...

EN ARGENTINA ERAN TIEMPOS DE MOVILIZACIÓN SOCIAL, DE LUCHA,
DE SALIR A LA CALLE A PELEAR POR IDEAS. TIEMPOS DE UTOPIAS.

MI PAPÁ
ERA UN MILITANTE POPULAR.

POCO DESPUES
LO PERDÍ PARA
SIEMPRE...

ESTABA
POR EMPEZAR
LA DICTADURA.

TU PAPÁ MURIÓ
EN UN ACCIDENTE
DE AUTOS

CRECÍ LOS PRIMEROS
AÑOS, CREYENDO LA
EXPLICACIÓN QUE PARA
PROTEGERME DIERON
LOS QUE ME QUERIAN.
RECÉN A MIS DIEZ
AÑOS SUPE LA VERDAD.

VOLVÍA LA DEMOCRACIA.





MÍ PAPÁ, HECTOR MARIO PATIÑO, Y SU COMPAÑERA, AMALIA CLOTILDE MOAVRO
FUERON SECUESTRADOS EL 4 DE OCTUBRE DE 1975 DE SU CASA EN LA
CIUDAD DE SAN MIGUEL DE TUCUMÁN.

AMALIA ESTABA EMBARAZADA DE TRES MESES Y MEDIO. EN CAUTIVERIO
DIO A LUZ UNA BEBA ENTRE MARZO Y ABRIL DE 1976.

PASARON
TREINTA Y TRES
AÑOS.

DESDE ENTONCES
NADA SE SUPO
DE ELLOS.

SOY
MATÍAS PATIÑO
ME GUSTARÍA ENCONTRAR
A MÍ HERMANA.

ME GUSTARÍA DISFRUTAR
DE ESA PARTE DE MÍ...






pedro

IMAGINARTE TODAVÍA ME CUESTA...

ME GUSTA
PENSAR QUE
SONREÍS COMO TU
VIEJA, QUE
SONREÍS COMO
BLANCA.

CAPAZ QUE TE GUSTA LA DOCENCIA COMO A ELLA.

QUE COMO A TU VIEJA CUANDO ERA CHICA, TE GUSTA NADAR,
TOCAR LA GUITARRA Y LOS GATOS.

O LA
MILITANCIA.
BLANCA ERA
UNA MILITANTE
FIRME, DE
FORTALEZA Y
DISCIPLINA.

DANIEL, MI VIEJO- TU TÍO, CAPAZ QUE TENÉS TANTA
FACHA COMO ÉL- TAMBIÉN MILITABA CON TU VIEJA. LA
MÁS CHICA Y ÉL, EL SEGUNDO DE LOS SEIS HERMANOS.

MI PADRE EL 17 DE
FEBRERO DE 1976 SE
FUE A SANTA FE Y YA NO
SE SUPO MÁS DE ÉL.

UN MES DESPUÉS, NADIE SUPO MÁS DE BLANCA.

TU MADRE CONOCIÓ
A TU VIEJO EN
CAPITAL, EN 1977.
CAPAZ QUE SOS TAN
CONVERSADOR COMO
DICEN QUE ERA. SE
LLAMABA JORGE
ROBLEDO. HUBO QUE
ESPERAR MÁS DE 30
AÑOS PARA PODER
SABER QUIEN ERA.
LO MATARON ANTES
DE QUE PUDIERA
SABER QUE
ESPERABA OTRO
HIJO.

UNA COMPAÑERA LA
RECUERPA EN EL CCD
EL VESUBIO. LA
LLAMABAN "LA NONA".
IBA A PONERLE
PEDRO A SU HIJO.

FUE LLEVADA AL HOSPITAL MILITAR DE CAMPO DE
MAYO DONDE EN AGOSTO DE 1978 DIO A LUZ UN
VARÓN, VOS PEDRO, MI PRIMO.

IMAGINARTE TODAVÍA ME CUESTA...

GUIÓN: ROPOLFO SANTULLO
DIBUJOS: MARCOS VERGARA
2012

PÁJAROS PROHIBIDOS

EDUARDO GALEANO

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.

Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen en la entrada de la cárcel.

El domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el dibujo pasa. Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en la copa de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas.

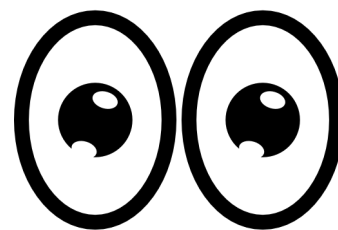
—¿Son naranjas? ¿Qué frutas son?

La niña lo hace callar:

—Ssshhh.

Y en secreto le explica:

—Bobo. ¿No ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.



- Reflexionar sobre el cuento. ¿Qué representan los pájaros? ¿Por qué crees que estaban prohibidos esos dibujos?
- El cuento está situado en la dictadura militar uruguaya, ¿qué similitudes encontrás con la dictadura militar argentina?
- Actividad: Dibujemos el árbol.

EL PUEBLO QUE NO QUERÍA SER GRIS

BEATRIZ DOUMERC Y AYAX BARNES

Había una vez un rey grande, en un país chiquito. En el país chiquito vivían hombres, mujeres y niños. Pero el rey nunca hablaba con ellos, solamente les ordenaba. Y como no hablaba con ellos, no sabía lo que querían; y si por casualidad los sabía, no le interesaba.

El rey grande del país chiquito, ordenaba, solamente ordenaba: ordenaba esto, aquello y lo de más allá, que hablaran o que no hablaran, que hicieran así o que hicieran asá. Tantas órdenes dio, que un día no tuvo más cosas para ordenar. Entonces se encerró en su castillo y pensó, hasta que se decidió: “Ordenare que todos pinten sus casa de gris”. Y todos pintaron sus casas de gris. Todos menos uno; uno que estaba sentado mirando el cielo y vio pasar una paloma roja, azul y blanca. “¡OH, qué linda!, dijo maravillado, “pintaré mi casa de rojo, azul y blanco!”. Y la pintó nomás.

Cuando el rey miró desde su torre y vio entre las casas grises una roja, azul y blanca, se cayó de espaldas una vez, pero enseguida se levantó y ordenó a sus guardias:

— ¡Traigan inmediatamente a uno que pintó su casa de rojo, azul y blanco!

Los guardias aprontaron sus ojos para verlo todo, sus orejas para oír y se marcharon. Pero mientras llegaban a la casa de “uno”, otro que viva en la casa vecina dijo: “Qué linda casa; yo también pintaré la mía así”. Y la pintó nomás. Entonces cuando los guardias llegaron, no supieron cuál era la casa de uno y cuál la casa de otro, así que regresaron al castillo y hablaron con el rey.

— ¡No puede ser —dijo el rey, y miró desde la torre. Al ver lo que vio se cayó de espaldas dos veces, pero enseguida se levantó. Y ordenó a sus guardias:

— Me traen a uno y a otro, ¡inmediatamente!

Pero ya un tercero había visto las dos casas de rojo, azul y blanco y en un instante pintó la suya. Los guardias no tuvieron más remedio que regresar y preguntarle al rey:

— ¿Qué hacemos, traemos a uno, a otro y a otro?

Entonces el rey se cayó de espaldas tres veces, y los guardias tuvieron que ayudarlo a levantarse.

— ¡Traen a los tres! —dijo en cuanto estuvo levantado. Pero cuando los guardias bajaron, no había tres casas pintadas. Había 333.333.

— Bueno—dijeron los guardias cuando terminaron de contarlas. —Se lo diremos al rey. Y el rey se cayó de espaldas una vez, dos, cuatro, ocho, dieciséis, treinta y dos, sesenta y cuatro y ciento veintiocho veces. Mientras se caía y lo levantaban, el rey ordenaba.

— ¡Que me traigan todo lo que sea rojo, azul y blanco!

Los guardias bajaron ligerito. En la ciudad había 333.333 casas rojas, azules y blancas, y las aceras eran rojas, azules y blancas, y los perros metían las colas en los tachos de

pintura y luego se sacudían al lado de los árboles, los jinetes con sus ropas recién pintadas subían a los caballos y los caballos al galopar dejaban los caminos pintados; y las palomas mojaban sus patitas en los charcos de pintura que brillaban al sol, luego volaban a los palomares, y los palomeros pintaban las alas de las palomas así que cuando estas volaban por el cielo parecían barriles de colores: y todos las miraban y se sentían muy contentos.

Todo era rojo, azul y blanco. Todo menos el rey, sus guardias y el castillo.

— ¡Todo aquel que sea rojo, azul y banco debe marchar inmediatamente al castillo! ¡El rey lo ordena! —dijeron los guardias. Y todos hombres, mujeres, niños, ancianos, caballos, perros y pájaros, gatos y palomas, todos los que podían marchar, llegaron al castillo. Eran tantos, tantos, y estaban tan entusiasmados, que al momento el castillo, las murallas, los fosos, los estandartes, las banderas, quedaron de color rojo azul y blanco. Y los guardias también. Entonces el rey se cayó de espaldas una sola vez, pero tan fuerte que no se levantó más.

El rey de la comarca vecina, al mirar desde lo alto de su torre dijo:

—Algo ha sucedido, el rey del país chiquito ha cambiado el color de sus estandartes, enviaré a mis emisarios para que averigüen lo que ha sucedido.

— ¿Qué ha sucedido?, ¿qué ha sucedido? —preguntaron los emisarios, cuando estuvieron en presencia del rey.

Pero el rey grande del país chiquito estaba tan caído, que ni siquiera podía contestar. Entonces “uno” dijo:

—Resulta que yo estaba en la puerta de mi casa, tomando el fresco, mirando el cielo, y vi. Pasar una paloma roja, azul y blanca, y entonces... y siguió contando todo lo que había sucedido.

—Pondremos sobre aviso a nuestro rey —dijeron los emisarios del país vecino, no vaya a ser que le pase lo mismo. Y marcharon al galope.

Claro que los caballos llevaban ya sus patas pintadas, y mientras galopaban, pintaban los caminos de rojo, azul y blanco... Pero fueron las palomas, las que primero llegaron a la comarca del rey vecino. Y uno que esta sentado en la puerta de su casa tomando el fresco, las vio y dijo:

— ¡OH, qué lindo!, pintaré mi casa de rojo, azul y blanco.

Y la pintó nomás y... como pueden ustedes imaginar este cuento que acá termina por otro lado vuelve a empezar.

- Realizar un poster de la ciudad descrita en el cuento.
- Reflexionamos sobre las siguientes palabras: prohibido, censura, libertad, derechos, justicia y democracia.



EL CASO GASPAR

ELSA BORNEMANN

Aburrido de recorrer la ciudad con su valija a cuestas para vender -por lo menos- doce manteles diarios, harto de gastar suelas, cansado de usar los pies, Gaspar decidió caminar sobre las manos. Desde ese momento, todos los feriados del mes se los pasó encerrado en el altillo de su casa, practicando posturas frente al espejo. Al principio, le costó bastante esfuerzo mantenerse en equilibrio con las piernas para arriba, pero al cabo de reiteradas pruebas el buen muchacho logró marchar del revés con asombrosa habilidad. Una vez conseguido esto, dedicó todo su empeño para desplazarse sosteniendo la valija con cualquiera de sus pies descalzos. Pronto pudo hacerlo y su destreza lo alentó: -¡desde hoy, basta de zapatos! ¡Saldré a vender mis manteles caminando sobre las manos!- exclamó Gaspar una mañana, mientras desayunaba. Y -dicho y hecho- se dispuso a iniciar esa jornada de trabajo andando sobre las manos.

Su vecina barría la vereda cuando lo vio salir. Gaspar la saludó al pasar, quitándose caballeramente la galera: – Buenos días, doña Ramona. ¿Qué tal los canarios?

Pero como la señora permaneció boquiabierta, el muchacho volvió a colocarse la galera y dobló la esquina. Para no fatigarse, colgaba un rato de su pie izquierdo y otro del derecho la valija con los manteles, mientras hacía complicadas contorsiones a fin de alcanzar los timbres de las casas sin ponerse de pie.

Lamentablemente, a pesar de su entusiasmo, esa mañana no vendió ni siquiera un mantel. ¡Ninguna persona confiaba en ese vendedor domiciliario que se presentaba caminando sobre las manos!

– Me rechazan porque soy el primero que se atreve a cambiar la costumbre de marchar sobre las piernas... Si supieran qué distinto se ve el mundo de esta manera, me imitarían... Paciencia... Ya impondré la moda de caminar sobre las manos... -pensó Gaspar, y se aprestó a cruzar una amplia avenida.

Nunca lo hubiera hecho: ya era el mediodía... los autos circulaban casi pegados unos contra otros. Cientos de personas transitaban apuradas de aquí para allá.

– ¡Cuidado! ¡Un loco suelto! -gritaron a coro al ver a Gaspar. El muchacho las escuchó divertido y siguió atravesando la avenida sobre sus manos, lo más campante. – ¿Loco yo? Bah, opiniones...

Pero la gente se aglomeró de inmediato a su alrededor y los vehículos lo aturdieron con sus bocinazos, tratando de deshacer el atascamiento que había provocado con su singular manera de caminar. En un instante, tres vigilantes lo rodearon:

–Está detenido -aseguró uno de ellos, tomándolo de las rodillas, mientras los otros dos se comunicaban por radioteléfono con el Departamento Central de Policía. ¡Pobre

Gaspar! Un camión celular lo condujo a la comisaría más próxima, y allí fue interrogado por innumerables policías:

– ¿Por qué camina con las manos? ¡Es muy sospechoso! ¿Qué oculta en esos guantes? ¡Confíese! ¡Hable!

Ese día, los ladrones de la ciudad asaltaron los bancos con absoluta tranquilidad: toda la policía estaba ocupadísima con el «Caso Gaspar -sujeto sospechoso que marcha sobre las manos».

A pesar de que no sabía qué hacer para salir de esa difícil situación, el muchacho mantenía la calma y -¡sorprendente!- continuaba haciendo equilibrio sobre sus manos ante la furiosa mirada de tantos vigilantes. Finalmente se le ocurrió preguntar:

– ¿Está prohibido caminar sobre las manos?

El jefe de policía tragó saliva y le repitió la pregunta al comisario número 1, el comisario número 1 se la transmitió al número 2, el número dos al número 3, el número 3 al número 4... En un momento, todo el Departamento Central de Policía se preguntaba: ¿ESTA PROHIBIDO CAMINAR SOBRE LAS MANOS? Y por más que buscaron en pilas de libros durante varias horas, esa prohibición no apareció. No, señor. ¡No existía ninguna ley que prohibiera marchar sobre las manos ni tampoco otra que obligara a usar exclusivamente los pies!

Así fue como Gaspar recobró la libertad de hacer lo que se le antojara, siempre que no molestara a los demás con su conducta. Radiante, volvió a salir a la calle andando sobre las manos. Y por la calle debe encontrarse en este momento, con sus guantes, su galera y su valija, ofreciendo manteles a domicilio...

¡Y caminando sobre las manos!

- Reflexionar:

- ¿Por qué lo detuvieron?
- ¿Por qué lo dejaron libre?
- ¿Creen que una persona puede ser detenido/a y enviado/a a la comisaría por pensar diferente?

- Dibujar a Gaspar con sus guantes, galera y valija.



LA PLANTA DE BARTOLO

LAURA DEVETACH

El buen Bartolo sembró un día un hermoso cuaderno en un macetón. Lo regó, lo puso al calor del sol, y cuando menos lo esperaba, ¡trácate!, brotó una planta tiernita con hojas de todos colores.

Pronto la plantita comenzó a dar cuadernos. Eran cuadernos hermosísimos, como esos que gustan a los chicos. De tapas duras con muchas hojas muy blancas que invitaban a hacer sumas y restas y dibujitos.

Bartolo palmoteó siete veces de contento y dijo:

—Ahora, ¡todos los chicos tendrán cuadernos!

¡Pobrecitos los chicos del pueblo! Estaban tan caros los cuadernos que las mamás, en lugar de alegrarse porque escribían mucho y los iban terminando, se enojaban y les decían:

—¡Ya terminaste otro cuaderno! ¡Con lo que valen!

Y los pobres chicos no sabían qué hacer.

Bartolo salió a la calle y haciendo bocina con sus enormes manos de tierra gritó:

—¡Chicos!, ¡tengo cuadernos, cuadernos lindos para todos! ¡El que quiera cuadernos nuevos que venga a ver mi planta de cuadernos!

Una bandada de parloteos y murmullos llenó inmediatamente la casita del buen Bartolo y todos los chicos salieron brincando con un cuaderno nuevo debajo del brazo. Y así pasó que cada vez que acababan uno, Bartolo les daba otro y ellos escribían y aprendían con muchísimo gusto.

Pero, una piedra muy dura vino a caer en medio de la felicidad de Bartolo y los chicos. El Vendedor de Cuadernos se enojó como no sé qué.

Un día, fumando su largo cigarro, fue caminando pesadamente hasta la casa de Bartolo. Golpeó la puerta con sus manos llenas de anillos de oro: ¡Toco toc! ¡Toco toc!

—Bartolo —le dijo con falsa sonrisa atabacada—, vengo a comprarte tu planta de hacer cuadernos. Te daré por ella un tren lleno de chocolate y un millón de pelotitas de colores.

—No —dijo Bartolo mientras comía un rico pedacito de pan.

—¿No? Te daré entonces una bicicleta de oro y doscientos arbolitos de navidad.

—No.

—Un circo con seis payasos, una plaza llena de hamacas y toboganes.

—No.

—Una ciudad llena de caramelos con la luna de naranja.

—No.

—¿Qué querés entonces por tu planta de cuadernos?

—Nada. No la vendo.

—¿Por qué sos así conmigo?

—Porque los cuadernos no son para vender sino para que los chicos trabajen tranquilos.

—Te nombraré Gran Vendedor de Lápices y serás tan rico como yo.

—No.

—Pues entonces —rugió con su gran boca negra de horno—, ¡te quitaré la planta de cuadernos! —y se fue echando humo como la locomotora.

Al rato volvió con los soldaditos azules de la policía.

—¡Sáquenle la planta de cuadernos! —ordenó.

Los soldaditos azules iban a obedecerle cuando llegaron todos los chicos silbando y gritando, y también llegaron los pajaritos y los conejitos.

Todos rodearon con grandes risas al vendedor de cuadernos y cantaron "arroz con leche", mientras los pajaritos y los conejitos le desprendían los tiradores y le sacaban los pantalones.

Tanto y tanto se rieron los chicos al ver al Vendedor con sus calzoncillos colorados, gritando como un loco, que tuvieron que sentarse a descansar.

—¡Buen negocio en otra parte! —gritó Bartolo secándose los ojos, mientras el Vendedor, tan colorado como sus calzoncillos, se iba a la carrera hacia el lugar solitario donde los vientos van a dormir cuando no trabajan.

● Reponder:

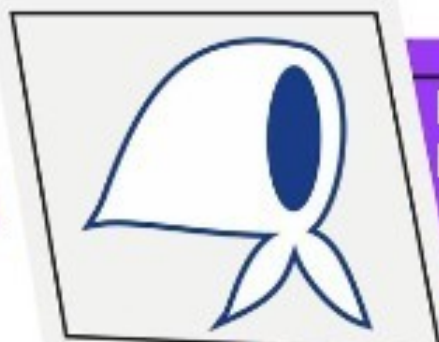
-¿Qué opinan de lo que hacía Bartolo?

-¿Qué les parece que quería Bartolo cuando dijo "Ahora , todos los chicos tendrán cuadernos"?

-¿Qué les hace pensar esa frase?

-¿Les parece que por decir eso, el cuento pudo haberse prohibido?





Muchas Abuelas dedicaron su vida a la búsqueda de ese familiar que fue apropiado y separado de su verdadera identidad. Algunas se fueron sin poder reencontrarse con sus nietas o nietos, otras pudieron dar ese tan ansiado abrazo postergado.



**NO QUERÍA
MORIRME
SIN PODER
ABRAZARLO**

**NIETOS
RECUPERADOS:**



Norita Cortiñas



**"NO PUDIERON CORTAR
TODAS LAS FLORES,
LA VERDAD EMPIEZA
A EMERGER DESDE
LA TIERRA"**





IDENTIDAD ES MEMORIA

*Madres y Abuelas
de Plaza de Mayo*



24 DE MARZO

YO SUMO MI PAÑUELO



**MEMORIA
VERDAD
Y JUSTICIA**

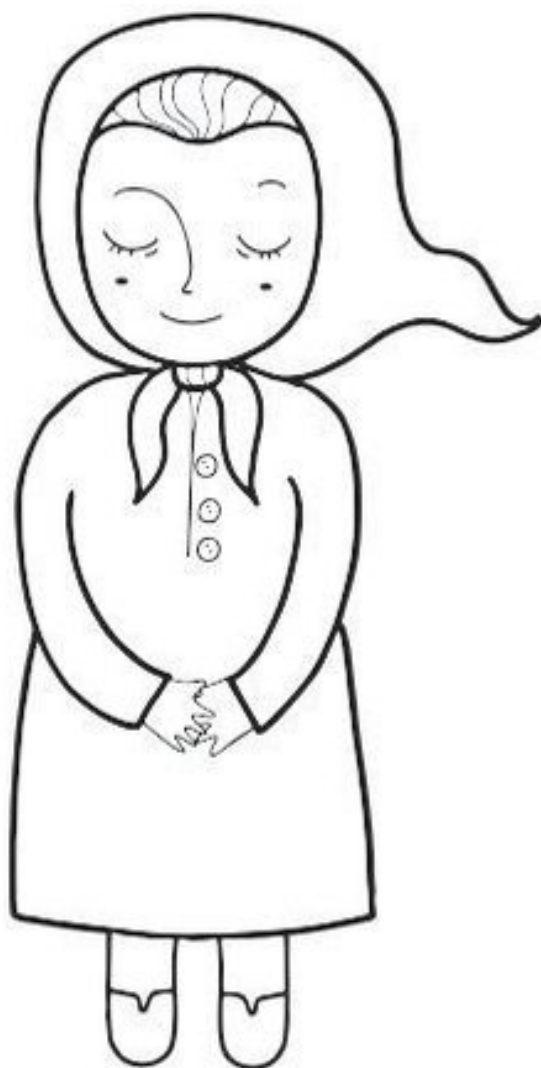


**Lata
Latero**



AVENTURERAS PARA COLOREAR

NORA CORTIÑA



CREADO PARA VOS POR:



**Lata
Latero**

